

# Musiikkiluokat hyvässä vireessä

## Musiikki

**Vaasan musiikkiluokkien kevätkonsertti Vaasan kaupungintalolla 28. huhtikuuta. Opettajina Ritva Käräjämäki, Anne Tienhaara, György Kádár. Juontajana Hanna Savela.**

**VAASA**  
Laura Viirret

Vaasan musiikkiluokkien konserttiohjelmaan tutustuminen on aina mielenkiintoinen hetki. Tälläkin kertaa mm. jo **Hanna Savelan** kuvittama kansilehti kohotti suupielet.

Kun tuttu *Pujeke poika*, suomalaisen kansansävelmän melodialla marssitti pienimmät lavalle, äänenvoima ja reippaus kertoivat, että lapset ovat hyvässä vireessä. Virettä tarvitaan laulamiseen ja kaksin kerroin laulattamiseen.

Aina näyttää löytyvän kansanrunostosta hauskaa laulettavaa myös lapsille. **Ritva Käräjämäki** oli rakentanut *Riitarunosta* lauluineen mukavan esityksen, jota mielestäni kelpaa esittää koulun suurjuhilla Oulussakin.

**Anne Tienhaaran** kolmiääninen, lapsille vaikeusasteeltaan sopivan haastava sovitus kaikille tutusta *Suutarin emännän kehtolaulusta* hämmästytti selkeydellään ja äänialueen laajuudella, mikä näin nuorille harvoin on mahdollista. Kolmansien ja neljänsien luokan esitykset olivat onnistunut avaus konsertille.

## Yhteissoitto on paras kannustin

Orkesteriosuudessaakin näkyi koulun musiikinopettajien musiikkikasvatusperiaate; opetetaan myös vieraiden maiden kansanlauluja. Tällä kerralla kuulumme kolme irlantilaista kansanlaulua. Aloittelevien soitajien paras kannuste on juuri

yhteissoitto. Sellaisen saattaminen esityskuntoon haastaa johtajaa ja soittajia. Teokset olivat vaihtelevia ja esitykset nautittavia.

Konsertin painavimmasta osuudesta vastasi 5. - 6. luokkien kuoro. Kolme Kádárin johtama tataarilauluista tehtyä kansanlaulumuunnelmaa tutustutti meidät tataarien musiikilliseen kieleen. Kodály'n laulun suomalaisille kuulijalle erikoinen sävelmaailma esiteltiin ennen laulua, jotta paremmin ymmärtäisimme sen sävyt.

Bartókin *Laiskureiden laulu*, joka 40 sekunnissa vilahti ohi, oli huippusaavutus. Se olisi ansainnut pidemmät taputukset. Toivomme kuulevamme sen uudestaan. Ehkä toinen Bartókin laulu: *Ethän lähde*, sopisi paremmin isommille laulajille.

## Äidin sydän liikuttaa aina

Kamarimusiikkiryhmien esityksistä rytmillisesti vaikea *Ari-aa* kuulijan oli vaikea hahmottaa ehkä siksi, että nokkahuilujen pieni ääni isossa salissa ei riittävästi kuulunut. Vulpiuksen: *Nyt kauniit kukat nuo* herätteli kevään tuntoja.

Konsertin viimeisessä jaksossa Tormisin sarja *Suomalais-ugrilaisia maisemia* toi kuoron kotimaisemiin Anne Tienhaaran johtamana. Hienosti onnistuneen jakson päätteeksi laulettiin meitä suomalaisia aina liikuttava Koidulan *Äidin sydän*.

Pekka Kostiainen on aikamme merkittävimpiä nuoriso- ja kuoromusiikin säveltäjiä, jonka monimuotoisen laulut ovat hyvin vaativia. *Mehiläinen, mejän lintu* oli fantastinen kokemus. Lasten vanhemmat voivat olla ylpeitä, että heidän lapsensa kykenivät sellaiseen. Vaasan kaupunkia ja Onkilahden koulua voi syystä onnitella niistä saavutuksista, mitä kuulumme. Kiitän johtajia ansiokkaasta työstä.