

POHJALAINEN 27.4.2004

# Lapsikuoron konsertti säväytti raikkaudellaan

## Musiikki

Onkilahden musiikkiluokkien kuoron ja orkesterin kevätkonsertti Vaasan kaupungintalolla 24. huhtikuuta klo 13.

### VAASA

Johanna Kohtakangas

Onkilahden koulun musiikkiluokkien kuoron ja orkesterin kevätkonsertti täytti lauantaina Vaasan kaupungintalon juhlasalin lähes viimeistä penkkiriiviä myöden, ja yleisöä riitti aina lehtereille saakka.

Musiikkiluokkien kuoron johtajat **György Kádár** ja **Ritva Käräjämäki** olivat onnistuneet kokoamaan vaihtelevan ja monivivahteisen konserttiohjelmiston, josta ei yllätyksellisiäkään elementtejä puuttunut. Runkona olivat musiikkiluokkien jousi- ja puhalonsoittajien, sekä pianisti **Anne Tienhaaran** säestämät suomalaisugrilaiset kansansävelmät.

Tarkkaan viimeistellyssä ohjelmistokokonaisuudessa oli huomioitu myös sävelvalikoiden soveltuvuus nimenomaan lapsilaulajille. Angloamerikkalaisia popidoleita imitoivia pikkuaikeisia maa on jo väärellään, joten ilahduttavaa on, ettei helposoutuinen poppurka ole ryöminyt perinteisten kevätkonserttien ohjelmistoja näivettämään.

Pienimmät, ainoastaan 9-11-vuotiaat laulajat, saivat esitettäväkseen reippaita, melodisia kansanlauluja. Napakka eteläpohjalainen kansanralli *Pojat*

*ne raitilla laulelivat* ja iloinen karjalaisperäinen perinneleikki *Tsuurun kylvö* säväyttivät helakalla, raikkaan kuulaalla soinnillaan.

Kuudesluokkalaisten, 12-14-vuotiaiden ohjelmistoon oli poimittu vaativia sävellyksiä mm. unkarilaiselta Bela Bartókilta, virolaiselta Veljo Tormisilta ja Jyväskylässä musiikkiluokkien kuoroa johtavalta Pekka Kostiaiselta. Mukaan oli ututettu myös kaupunginteatterin näyttelijän **Heikki Siikaluoman** ohjaama sympaattinen pienimuotoinen musiikkikuvaelma.

Ohjelmistoa ei voi tasapak-suudesta syytellä - Bartókin veijarimaisen hilpeistä, nopea-tempoisista kansansävelmistä loikattiin lennokkaasti Tormisin polveileviin, monisäikeisiin vatjalaisiin, karjalaisiin ja kotimaisiin sävelmaisemiin. Bartók-paketti, jonka päätti *Kolme slovakialaista kansanlaulua* sai vapautuneen, innotuneen tulkinnan.

Konsertin koskettavan kauniina huipentumana kuultiin kuoromusiikin klassikot, Paciuksen *Suomen laulu* ja Runebergin tunnelmarunoelma *Lähteellä*, joka on myös lapsikuoron cd-levyn nimikkokappale.

Voi vain kuvitella, miten työlästä vaativan, paikoin vaikeankin ohjelmiston viimeistely on kolmiääniselle, kymmeneistä lapsista ja nuorista koostuvalle puhtaasti laulavalle musiikkiluokkien kuorolle ollut. Taustalla olikin ollut kuu-kausien tiukka harjoittelu innostamaan kykenevien kuoronjohtajien johdolla.