

# Laulutaito on harvojen hallussa

”Suurin ongelma on se, etteivät lapset enää laula täysin palkein”

VAASA  
Johanna Kohtakangas

Suomalaisen lasten laulutaito on huolestuttavaa vauhtia heikkenemässä. Musikaalisia lapsia valtakunnassa kyllä riittää, mutta äänivarat ovat takavuosista selvästi rapistuneet. Näin vaikkeivät kuorossa maan muusiikkiopettajat, etunenässä kansainvälinen huippubasso, oopperalaulaja **Jaakko Ryhänen**.

— Suurin ongelma on se, etteivät lapset enää laula täysin palkein kuten ennen, Ryhänen jyrähtää.

— Soitin hiljattain nauhailta viiskymmentä vuotta vanhoja *Tiernapölkkiä*. Ero nykyiseen oli kuin yöllä ja päivällä. Lapselautoiivat kovalla, kuuluvalla äänellä. Kun nykyisin kuuntelee oopperan lapsilaulajia, ei ääntä juuri edes kuule. Niin hentoa laulamien on.

Ryhäsen mielestä kansakunnan laulutaitojen rappion syy on yksinkertainen: enää koulussa ja kodissa ei lauleta entiseen malliin, ei yhdessä, eikä yksikseen. Laulamisen mallit imetään muualta, lähinnä kaikkialle lonkeronsa ulottavasta viihdeteollisuudesta.

— Kyllä lapset tietyllä tavalla laulavat, mutta popidolelta ja



MARKKU OJALA

**Huippubasso Jaakko Ryhänen** syyttää laulutaitojen rappeutumisesta koteja, kouluja ja viihdeteollisuuden luomia, vaingollisia esikuvia.

pitkään. Pääsykokeissa ei enää näy hyvää laulajia.

Ryhänen itse on äänestänyt jaloillaan siirtynyt opettamaan laulua pitkien laulutraditoiden maahan Viirtoon, jossa hän toimii Eestin Musiikkikatantian lauluosaston johtajana. Muutama oppilaita Ryhäsellä on edelleen myös Sibellius-Akatemiassa.



KUVAT JUUKA RITOLA

Suomalaisen laulutaidot ovat jäämässä harvojen harteille. Onkilahden koulun pontevien Tiernapölkien ja hellittävien pikkunenkeleiden laulu kaikui tiistaina pidetyssä joulujuhlassa puhtaana ja raikkaana.

tskeimmautajia makkeen. Mu-  
sikkiluokkilaikin maketaan jo  
poppareita, jotka hehkuttavat it-  
seenä ja ovat tietysti hyvämmä-  
köisiä, murahaa Ryhänen, jon-  
ka oma tytär käy musiikkiluok-  
ka.

— Laulamaan oppii vain lau-  
lamalla lapsessa saakka. Parhaat  
laulajat tulevatkin sieltä, missä  
edelleen lauletaan, eli Pohjois-  
Suomen lestadiolaisalueita.

## Oopperalaulajille mikrofonit kaulaan?

Ryhästä huolestuttaa, mihin  
kehitys johtaa: kulkevatko suo-  
malaiset oopperalaulajat kohta-  
puoliin maailmalla mikrofonit  
kaulassa, vai katoaako laulutai-  
to kansalta kokonaan?

— Ongelma tulee, kun pitäisi  
löytää ja kouluttaa uusia ooppe-  
ralaulajia. Sibelius-Akatemiassa  
ongelma on jokapäiväinen ja  
sen kanssa on painiskeltu jo

## ”Enää ei tunneta edes kansanlauluja”

Ryhäsen puheet eivät häm-  
mästyä pohjalaisia musiikkipe-  
dagogeja. Lasten äänimateriaa-  
nin heikentämisen ongelmiin on  
tönnähty Kuula-opiston ja Onki-  
lahden koulun musiikkiluokkien  
pääsykokeissa ja koelauluttai-  
suuksissa.

— Kyllä sen huomaa, kun  
nuoria pyrkii lauluopetukseen.  
Laulutaidot ovat aika hataralla  
pohjalla, eikä enää tunneta edes  
perinteisiä kansanlauluja ja  
maakuntalauluja, Kuula-opis-  
tossa partikymmentä vuotta lau-  
lua opettanut **Raila Peltokoski**  
huokaa.

— Ennen vanhaan kansakou-  
luissa veisattiin pajon ja se teki  
hyvää lasten äänille. Nykymu-  
siikin matkiminen ei kehittä  
äänivaroja.

Käytännössä lasten laulu- ja  
musiikkikasvatus on jäänyt har-



## Onktilahden koulun heleä-ääninen enkelikuoro selviytyi malli- kelpoisesti tutuista, perinteisistä joululauluista.

vojen, musiikkioipistojen ja -  
siikkiluokan harteille.

— Tavallisissa kouluissa ei  
enää oikeasti lauleta. Se, että  
musiikkituntien määrää on vä-

ta, ja tehdä säveltapailua. Peto-  
koski kiittelee.

## ”Kodeissa pitäisi laulaa enemmän”

Onktilahden koulun musiikki-  
luokkien opettaja **Ritva Käri-  
jämäki** on seurannut suunnasta  
huolestuneena. Lasten laulutai-  
tojen puutteet ja vanhojen suo-  
malaisen perinelaulun unoh-  
tuminen ovat tulleet ihmi, kun  
kouluissa laulettu musiikki-  
luokille pyrkiviä.

— Enää ei osata edes tuttuja,  
*Joulupuu on rakennettu*-tyyppi-  
siä joululauluja, Kärijämäki  
kummastelee.

— Aivan selkeä muutos on  
tapahunut. Nykyään lapset  
kuuntelevat radiosta kaikkea  
muuta kuin perinteisiä lasten-  
lauluja, ja se näkyy. He laulavat  
ja kuuntelevat poppia, ja sadut  
ja laulut jäävät vähemmälle.

Kärijämäen mielestä ihmiö  
kykytyy laulempiin yhteiskun-  
nallisiin muutoksiin. Lapsilla  
vaaditaan yhä enemmän, yhä  
nopeammissa tahdissa. Kaiken  
on tapahduttava heti, tässä ja  
nyt. Nopeatempoinen elämän-  
rytmi nakertaa pidemmän päälle  
keskitymiskykyä.

— Nykyajan meno on johta-  
nut keskittymisvaikeuksiin.  
Joillekin kuorolaulukin on ras-  
kasta. Musiikkiluokilla keskitt-  
tyminen on keskimääräistä pa-  
rempi, mutta näkyy se millätkin,  
Kärijämäki pohdii.

— Kaikki, mikä ympärillä ta-  
pahuu, lyhentää lapsuutta.

*Mitä sitten pitäisi tehdä?*

— Kodeissa pitäisi laulaa  
enemmän, Kärijämäki sanoo.

— Nyt kaikki pyöri musiik-  
kiluokkien toiminnan pohjalla,  
ja melilläkin musiikkintunteja pi-  
täisi olla nykyistä enemmän.  
Viikkotunteja on vain kolme.