

Vaasan musiikkihuokkien kantavana ideana on opettaa lapset jo pienestä pitäen kuuntelemaan ja ymmärtämään musiikkia.

— Jokaiselta lapselta saadaan lauluaanähti irti, kiteyttää alasteen musiikinopettaja **György Kádár**, joka on runsaan vuosikymmenen ajan ohjannut vaasalaisia lapsia musiikin maailmaan.

Kádárin apuna on ollut unkarilaisen säveltäjän, Zoltán Kodályn menetelmä, jossa musiikkialisuutta esitään sisäisen kuulemisen kautta. Musiikkilista lukutaidottomuutta ei olisi, jos lukemiseen harjannuttaisiin tarpeeksi aikaisessa vaiheessa.

— Menetelmä perustuu toistamiseen. Vielä kuusivuotiaan ei tarvitsse välittää siitä, laulaako oikein, mutta jos menetelmää aletaan soveltaa vasta vanhempana, laulua ei meidän menetelmän etäi saa irti.

— Sitäpaitsi puhdas laulu on kovaa työn takana, sitä ei saavuteta lauleskelamalla, Kádárin kollega **Ritva Käräjämäki** lisää.

## Tulokset puhuvat puolestaan

Onkiahden koulussa on 20 vuoden ajan ollut musiikkihuokkia. Joka vuosi kolmisenkymmentä uutta kolmosluokkalaista aloittaa koulusyksystä tutustumalla kahteen äänneen ja eripituisen tavuun sekä äänien avulla laulettaviin lauluihin. Kun äännet erotetaan toisistaan, edetään kolmanteen äänneen jne.

Viikon neljä musiikkituntia, kuoroharjoitukset ja perinne-ymnä kannanmusiikkikerho viitoittavat tietä kohti musiikin ymmärtäystä: Musiikkihuokkien jälkeen vain pieni osa saa musiikkitaiteilejäpuun, mutta selkärangan laulu kuitenkin menee, sillä



Musiikkihuokkalaiset heläyttävät tänään yli puolentoistasadon keuhkon voimalla. Opettaja Anne Tienhaara antoi kenraaliharjoituksissa eilen viimeiset neuvot ala-asteen kultakurkkuille.

koko ajan lauletaan, välillä jopa matkan ja mantseinkin tunteilla.

— Jos alusta lähtien opitaan laulamaan toisten kuullen, se on luonnollista. Kolmannella luokalla laululäksy pitää kuulustella kaikilta, koska muuten ne loukkaantuvat, jotka eivät pääse laulamaan yksin, ala-asteen opettaja **Anne Tienhaara** kertoo.

Ihan kaikki halukkaan eivät musiikkihuokille pääse, vaikka Kádár onkin sitä mieltä, että kaikilla pitäisi olla mahdollisuus ottaa musiikki elämänsä. Joka

vuosi luokalle hakee noin sataa kunta halukasta. Hakijat testataan henkilökohtaisesti.

Karman musiikkitesitiä Onkiahden koulussa ei enää käytetä. Sen sijaan testeissä mitataan lapsen kykyä toistaa rytmejä sekä intervalleja. Opettajat kiinnittävät myös huomiota lapsen reaktiokykyyn, empaattisuuteen ja kontaktinottoon.

Erilaisista kasvukivuinista kärsivän lapsen karstutuvat vaihtelevan helpon, koska heidän pelätään hidastavan muun luokan

rynnä. Muiden mukana pitäisi kuitenkin pärjätä.

— Eivät musiikkihuokat siliti elitisistä ole, ihan ne on tarkoitettu koko kansalle. Musiikki kasvattaa kuitenkin lapsen määrätietoisuutta ja empaattista kykyä ja luokille varmasti haasteita ja keuhkoita keskimääräistä elävämpää ja aktiivisempaa porukkaa. Musiikki tuo ryhtiä koulunkäyntiin, opettajat myöntävät.

He eivät pysty sanomaan, onko nykyinen metodi Karmaa parempi, mutta kun jollakin

tavalla testataan, käytössäoleva tuntuu parhaalta.

— Tulokset puhuvat puolestaan, Kádár toteaa.

## Musiikki yhdistää

Musiikkihuokilla kuunnellaan ja soitetaan paljon keskeisiä musiikkia, joka on helposti taitava ja motivoitetaan selkeää. Kuulu-opistossa, jossa myös musiikkihuokkalainen opiskelee, perheytään lähemmäksi wieniläisklassiseen perinteeseen

Vaasan musiikkihuokat 20 vuotta -juhlaconsertti tänään Vaasan liiketalous- ja hotellinstituutin juhlasalissa klo 14. ja koukeroisempan sävelkieleen.

— Tämä juuri on sitä Kodályn menetelmää, että musiikinopetus lähtisi äänne- ja sävelkielestä, siitä omasta kulttuurista. Emme kuitenkaan kopioi menetelmää, vaan sovellamme sitä, Kádár panottaa.

Ja yhteistyötäkin koulun ja opiston välillä on. Ala-asteen luokilla luetaan teoriaa ja säveltäminen aina musiikkiohjelmien 3/3-tutkimotavaa muuksiin saakka. Musiikkihuokkalaiset voivat halutessaan suorittaa tutkimnot Kuulu-opistossa.

Kuulu-opistossa musiikkihuokkien opetuksen suhtaudutaan myönteisesti. Teorianopetuksessa oppilaita säästyy aikaa ja opintatokset välttävät päällekkäisyyksiltä.

— En tunne opetusmenetelmää ihan tarkkaan, mutta uskoisin, että lapsille luokat ovat erittäin mielekäs ratkaisu. Uskoisin, että luokilla on lapsia, joita samat kiinnostuksen kohteet ja harrastukset yhdistävät, sanoo Kuulu-opiston apulaisrehtori **Helena Tiainen**.

Eikä musiikkihuokkien opettajien mukaan koulussa ole koskaan ollut vastakkainasettua tavallisten ja musiikkihuokkalaisten välillä. Musiikkihuokkien opettajat opettavat myös tavallisia luokkia, opetusta vain on vähemmän.

— Päivänavaukset ja suurimmat juhlamat ovat musiikkipainotteisia, jolloin tavallisetkin luokat saavat osansa musiikkiesityksistä. Kaveritehtaan lapset eivät erottele luokan mukaan.