

Johdonmukaisella työllä iloiseen osaamiseen

POHJALAINEN 25.5.1994

□ Onkilahden ala-asteen musiikkiluokkien kevätkonsertti Vaasan kaupungintalossa lauantaina oli näyttö opettajien — Ritva Käräjämäen ja Juri Kadarin — sekä oppilaiden oivallisesta osaamisesta ja taitavasta ja määrätietoisesta työskentelystä.

Musiikkiluokkia tarvitaan tässä nimenomaisessa nyky-muodossaan. Kiitos, Ritva K. ja Juri K. Koko ajan opitaan oivaltaen ja kehitytään. Musiikkiopisto on oma toimiva yksikkönsä, mutta opisto ja koulu eivät voi missään tapauksessa korvata toisiaan. Ne vahvistavat toistensa työtä.

Vaasassa on musiikkiluokkien opetus laadukasta. Siinä edetään lapsen näkökulmasta — oikeaoppisesti ja oikeaan tahtiin. Niin jokainen omakseen ne taidot, joihin mm. opetuksessa oletettavasti keskeinen Kodaly-metodi tähtää.

Liikkeelle lähdetään aivan pienestä: helpoista lauluista. Ne opitaan laulamaan myös äänissä, soittamaan nokkahuilulla, lukemaan nuoteista ja itse kirjoittamaan nuotein. Tämä johtaa myöhemmin vaivatomaan partituurilukuun — tajuamaan musiikkia monipuolisesti eläytyen.

Musiikki

□ Onkilahden ala-asteen musiikkiluokkien kevätkonsertti Vaasan kaupungintalossa, kuorolaulua ja kamarimusiikkia, opettajat Ritva Käräjämäki ja Juri Kadar.

Kevätkonsertti on osa laaja-pohjaista työskentelyä — osoitus opituista taidoista ja lasten kyvyistä luoda musiikkia, kun heitä oikein opastetaan.

Iloinen alkua oli kolmas- ja neljäsluokkalaisten kuoron reipas ja värikäs sisäntulo perinnepuvuissa. Lasten laulanta on aitoa, puhtaaseen pyrkivää. Kansansävelmä *Iso sika* ja Skönyin *Torilla* olivat varmoja ja nasevia, tämän kuoron parhaita esityksiä. Ilo oli myös erinomainen esilaulaja.

Vanhan musiikin yhtye soit-ti vaihtelevan ohjelman mitä moninaisimmin soittoihin. Väliajan jälkeen esiintyneen Jurin mainion orkesterin elävät sävyt vakuuttivat.

Eniten pidin viides- ja kuudesluokkalaisten kuorosta. Upeata, sydämeen käyvää lau-

lua. Hieno esitys oli Fridericin *Tuiman talven taucomast*. Purcellin *Noitien kuoro* oli taas näyte taiteellisesta valmiudesta, soivasta ja kauniista laulusta.

Pekka Kostiaisen *Mehiläinen* onnistui täydellisesti kuorofestivaalin konsertissa. Into ja nasevuus olivat maksimissa. Nytkin se oli hyvä — laimeampi vain.

Adamin *Susi ja hyttynen* osoitti paitsi laulamisen iloa myös huipputaitoa ja kykyä esittää eläytyen. Laulu oli yksi parhaista. Lasten laulamisen ja musisoinnin innostuneisuus tuntui salissa.

Ehkä kaikki salin täyttäneen yleisön joukossa eivät pitäneet ohjelmiston valinnasta. Mutta sekin on osa tiettyyn päämäärään tähtäävää koulutusta.

Kukituksen ja lämpimien kiittossanojen jälkeen konsertti huipennettiin ilahduttavan raikkaaseen kaikkien luokkien yhteisesitykseen, johon sisältyi kaksi kansansävelmää. Laulusta me voimaa saamme; se kantaa yli huomisenkin.

MARITA BACKMAN