

Keskinkertainen kevään avaus

ILKKA
19.4.94

konsertit

Mieskuoro Pohjan Miehet, johtaja Jussi Nyman. Vierailijana Onkilahden ala-asteen musiikkiluokkien kuoro. Vaasan kaupungintalossa 9.4.

Perinteikäs vaasalainen mieskuoro Pohjan Miehet musisoi Vaasan kaupungintalossa lauantaina. Kuoro lauloi keskeistä mieskuoro-ohjelmistoa, mutta pistäytyi myös uudemman kuoromusiikin maailmassa. Hieman yllättäen kevätkonserttina mainostettu konsertti ei pitänyt sisällään yhtään keväistä teosta. Konsertissa vieraili unkarilaisen György Kadarin johtama Onkilahden ala-asteen musiikkiluokkien kuoro.

On varmasti lähinnä selkeästi ja täsmällisesti johtavan Jussi Nymanin ansiota, että Pohjan Miesten laulu on rytmisesti lähes täydellisen kurinalaista. Laulajisto on muutamaa häiritsevää poikkeusta lukuunottamatta erittäin keskittynyttä ja ainakin lauantain konsertissa yleensä vakavan eleeöntä. Pohjan Miesten tulkintatahto ylittää silti toistaiseksi taidot: sointi on huntumaisen pehmeä ja löysä. Vain kakkosbassojen fakki lauloi kauniilla, yhtenäisellä äänenmuodostuksella ja tasaisen varmasti. Sitä vastoin erityisesti ykköstenon-

rit lauloivat epäyhtenäisesti ja korkeimpiin säveliin kurkottaessaan varsin kurkkusointisesti. Säveltasot heittelivät lähes aina, kun kyseessä oli edes hieman vähemmän perinteinen teos-heikoimpina esimerkkeinä Kodalyn Ilta-laulu ja Tuomisen atonaalinen teos Katson veteen.

Konsertin parhaita hetkiä olivat modernit teokset, joiden aikana laulajistoon syttyi tulkintatahtoa, pilkettä ja laulun riemua. Erityisesti valloittava oli Villa-Lobosin hauska teos Juna, jossa laulajisto puhisi, sihisi ja jopa hypähteli. Myös Bergmanin teos Das grosse Lalula onnistui hyvin, paljolti mainioiden solistien ansiosta.

Onkilahden ala-asteen musiikkiluokkien kuoron neljästä omasta ohjelmanumerosta olivat Adamin Susi ja hytynen ja Kostiaisen Mehiläinen hauskin kuunneltavaa. Molemmissa teoksissa kuoro matki eläinten ääniä ja kertoi siinä sivussa hauskan tarinan eläimistä - tosin sanoista ei tahtonut saada selvää. Onkilahden ala-asteen musiikkiluokkien kuoron ihanteena on ilmiselvästi unkarilais-tyyppinen lapsikuoro: sointi on lapsenmaisen litteä, vokaalit leveitä. Epäyhtenäisen äänenmuodostuksen vuoksi sävelpuhtaus ei aina toimi.

HANNE ORRENMAA