

Pohjan Miehet nousukunnossa

Pohjalainen 12.4.94

□ Mieskuoro Pohjan Miehet on saanut uusia laulajia, ja se myös tuntui kuoron lauantaisessa kevätkonsertissa Vaasan kaupungintalossa, joka oli täynnä innokkaita kuulijoita. Tuo innokkuus tarkoittaa sitä, että yleisö eli aktiivisesti mukana kuoron esityksissä, mikä tietysti myös kannusti laulajia mahdollisimman hyviin esityksiin. Saattoi myös havaita, että ilman nuotteja laulaminen on vapaampaa ja taiteellinen ilmaisu parempaa, minkä edellytyksenä vuorostaan on intensiivinen harjoittelu.

Ja vielä eräs positiivinen piirre: kuoron nykyinen johtaja **Jussi Nyman** alkaa ilmeisesti olla sanan syvällisemmässä mielessä "sinut" laulajiensa kanssa. Se on enemmän kuoron sisäinen psykologinen tekijä kuin ulospäin näkyvä, mutta tärkeä elementti, jonka kuulija aistii hyvänä taiteellisenä suorituksena.

Eri äänistä miellytti tämän kirjoittajaa eniten tenorin puhdas ja täsmällinen laulu. Sen sijaan basson puolelta kuului jonkinlaista säröilyä. Kokonaisuutena kuoro on aika hyvin tasapainossa. Ohjelman jatkuessa saattoi panna merkille pientä äänen laskua, mikä ei kokonaisuutta häirinnyt.

Konsertin ohjelmassa oli joitakin kuoron vanhaan reper-

Musiikki

□ Mieskuoro Pohjan Miesten kevätkonsertti Vaasan kaupungintalossa 9.4. Avustajana Onkilahden ala-asteen musiikki-luokkien kuoro. Johtajat jussi Nyman ja György Kadar. Madetoja, Palmgren, Vettik, Ritsing, Marttinen, Tuominen, Bartok, Tormis, Adam, Kodaly, Villa-Lobos, Bergman, Pacius.

toaariin kuuluvia, mutta myös uusia lauluja: en muista ennen kuulleen virolaisen Tuudur Vettigin laulua *Kuu*, enkä Harry Tuomisen dramaattisen rytmikästä Katson veteen. Ohjelman toisessa osassa Kodaly'n kansanlaulusävyinen *Iltalaulu* brummauksineen ja varsinkin Erik Bergmanin *Das grosse Lalula* tenorin ja basson vuoropuheluineen olivat vaikeita, mutta mielenkiintoisia teoksia. Ja jälleen kerran Villa-Lobosin lystikäs *Pikkujuna* sai yleisössä ilon irti. Tämä ja Ritsingin *Santa Maria* toistettiin.

□ **Lapsikuoro toi piristystä**

serttiin toi Onkilahden ala-asteen musiikkiluokkien kuoro, jonka olivat konserttikuntoon valmentaneet **Ritva Käräjämäki** ja **György Kadar** ja jota viimeksimainittu johti. Laulujen vaikeusaste oli melkoinen ja kuvasti koulun musiikinopetuksen tasoa.

Laulut olivat aiheiltaan lapsille sopivia ja luonnonläheisiä: suden, hyttysten ja mehiläisen äänet vuorottelivat. Virolaisen Veljo Tormisin laulussa *Lauliku lapsepöli* oli solistitrio, jonka laulua kuoro peitti hieman liikaa. Pekka Kostainen tunnetaan erityisesti lapsikuorolaulujen säveltäjänä ja niinpä *Mehiläinen*-laulu, jonka sanat vaikuttivat kalevalaisilta, sai osakseen suuren suosion, kuten koko kuoro.

Mieltäylientävän ja liikuttavan päätöksen konsertille antoivat kuorot laulamalla yhdessä Paciuksen **Suomen laulun** ja ylimääräisenä Sibeliuksen *Finlandia*-hymnin. Varttunut ja nouseva polvi olivat siinä paitsi laulun, myös isänmaan asialla. Tuo varttunut polvi olisi kuitenkin voinut antaa lasten heleälle unisonolle hieman enemmän tilaa. Mutta muutoin yhteislaulu sujui mainiosti.

Oman eloisen lisänsä kon-

ILMARI LAUKKONEN