

Kestävää joulutunnelmaa

□ Vaasan kaupungin kulttuurilautakunnan tuottama CD *Joulutunnelmaa* on onnistunut kokonaisuus ja kestää useita kuuntelukertoja. Levyllä on kuusitoista huolella valittua ja edustavaa numeroa, jotka antavat monipuolisen kuvan joulumusiikin värikyydestä. Vähäiset rikkeet peittyvät monipuolisena, hartaana ja vilpittömänä virtaavan musiikin alle.

Nuorisokuoron harjoittajat **Ritva Käräjämäki** ja **György Kadar** ovat tehneet hyvää työtä. Mieleen painuivat erityisesti riemukas *On hanget korkeat* ja Kodalyn *Jouluinen paimentanssi*, jonka unkarilaisrytmit syytyivät mallikkaasti. **Anna Rinta-Rahko** on näppäräsorminen nokkahuilisti, jonka taidot värittivät laulua sopivasti.

Tom Nymanin kaunis ja lämminsävyinen tenori luo mieleenpainuvia tunnelmia. Pidän eniten hänen tulkinnastaan laulussa *Varpunen joulu-aamuna*, ja hänen, kuoron ja orkesterin yhteisesitys *En etsi*

Levyt

□ *Joulutunnelmaa* — *Jultämning*, Vaasan kaupunginorkesteri ja Vaasan musiikkiluokkien kuoro, johtaja Ayis Joannides, solisti Tom Nyman, tenori; CD XMAS -93.

valtaa loistoa on levyllä mie-liurani.

Nyman on varsin monipuolinen taidoiltaan: pitkät barokkikuviot J.S. Bachin *Jouluoratorion* katkelmista sujuvat nopeasti ja rytmisellä varmuudella.

Yksi helmi levyllä on Toivo Kuulan *Sanaton laulu*, joka alun perin tunnettiin *Joululauluna*. Orkesteri luo teokseen aidon Kuulan hengen, ja sellosolisti **Jyrki Paalasen** uljas ja seesteinen tulkinta painuu mieleen.

Orkesterilaiset ovat muutenkin myötävaikuttaneet kokonaisuuteen. Bach-numeros-

sa kuullaan huilisti **Eva Hillbrandtin** taidokasta sooloilua, viulisti **Björn Buss** on sovittanut kiintoisasti *Herra on minun Kuninkaani* -laulun, jossa toisena nokkahuilusolistina on kuorolainen **Minna Väätänen**, ja kontrabasisti **Markku Lindfors** on tehnyt peräti kolme sovitusia.

Hauska oivallus on juhlistaa fanfaarein arkihuolien heittämistä, mutta kuuntelemaan herkistyin erityisesti, kun *Heinillä härkien kaukalon* johdanto alkoi. Lindfors on tyylikkäästi nivonut impressionismia ranskalaiseen kansanlauluun. Hienoa!

Äänityksestä vastaa **Martin Kantola**. Mustasaaren kirkko on mainio äänityspaikka. Makuasia on kaiun hyväksikäyttö. Joissain lauluissa kuuntelisin mieluummin pelkistetymää sointia. Mutta tasapaino eri esiintyjäryhmien välillä on onnistunut ja äänikuvan kokonaisuus vaikuttava.

SEPPO LEMPONEN